

COMMUNIQUE DE PRESSE

«Lanceray, le sculpteur russe du cheval»

**1^{ère} exposition en France du sculpteur russe du XIX^{ème} siècle
Eugène Alexandrovitch LANCERAY,
au Haras du Pin de Juin à Septembre 2010.**

Petit-fils d'un officier français qui s'installa en Russie suite aux guerres napoléoniennes, Eugène Alexandrovitch Lanceray (1848-1886), est un grand sculpteur russe, moins connu que son homologue russe peintre Répine. Lanceray a pourtant fortement influencé la sculpture animalière surtout au niveau de la représentation des chevaux puisque Frederic Remington, peintre et sculpteur américain, réputé pour ses représentations de chevaux, acheta le bronze de Lanceray « Fourrageur cosaque faisant une halte » probablement lors de son séjour à St-Petersbourg.

Lanceray exposa deux fois à Paris lors du salon de 1876 et de l'Exposition Universelle de 1878 : «M. Lanceray est l'animalier... il sculpte les bêtes fameuses sur le turf et laisse leur image à la postérité: il montre les cosaques et leurs coursiers dans les divers épisodes de leur vie, et ses chevaux, qui ont du sang, plaisent justement à l'aristocratie moscovite» (critique de Léonce Dubosc de Pesquidoux).

Excellent cavalier, Lanceray n'en demeure pas moins un des symboles d'un style russe proprement national; le reflet d'une Russie rurale annonçant la future génération du cercle d'Abramtsevo, situé au nord-est de Moscou, qui dans les années 1870 avec des ateliers sauvegarda l'artisanat populaire russe en fabriquant des meubles et des objets.

Grâce au soutien des collectionneurs privés français et britanniques, du Musée du régiment cosaque de la garde impériale de Courbevoie et du Musée de l'Ordre de la Libération de Paris, l'association Haras du Pin Tourisme, en partenariat avec le haras national du Pin réunit une vingtaine de sculptures de chevaux de Lanceray. Cette exposition a été retenue dans la programmation de l'« Année France-Russie 2010 ». Décoratives, finement travaillées, avec un seul sujet ou avec un groupe de sujets, ces sculptures expriment l'exactitude et l'excellence du travail de Lanceray du « Fauconnier du tsar » chevaleresque, aux différentes versions de « L'adieu du cosaque » amoureux au revoir donné au cosaque aux « Trois fourrageurs cosaques », réunissant trois cosaques faisant boire leurs chevaux après avoir traversé le Danube.



Cosaque du Don, bronze, Musée du régiment cosaque de la garde impériale, E.A. Lanceray, 1877

Crédits photos : Sotheby's, avec l'aimable autorisation des Editions FAVRE.



Les Adieux du Cosaque – 2, bronze, collection particulière, E.A. Lanceray, 1878

Crédits photos : Sotheby's, avec l'aimable autorisation des Editions FAVRE.

Ces sculptures seront exposées dans l'espace d'exposition temporaire du parcours-découverte de l'écurie n°1 valorisées également par des photographies de Thierry Prat de chevaux russes prises en Russie montrant la permanence des chevaux au XXI^{ème} siècle en Russie. D'autre part, des chevaux de races russes (Akhal-Téké, cheval du Don, Tersk, Boudiony, Orlov..) seront présents dans les écuries du Haras du Pin de juin à septembre 2010.

Manifestations organisées dans le cadre de l'Année France-Russie 2010 / www.france-russie.fr

Exposition « Lanceray, le sculpteur russe du cheval » au Haras national du Pin de juin à septembre 2010.

Renseignements au 02 33 36 68 68 et harasdupintourisme@orange.fr

